

crocodile, éléphant, gorille et zèbre



tambour à
friction

djembe

calebasses

darbouka

noix de coco

métallonotes

Nous marchons dans la savane

Il cocodrillo come fa ?

Les baobabs - Was müssen das für
Bäume sein?

La promenade des éléphants

Kouroumamadoukende

Ha, ha, ha, zèbre va au pas

Le rêve des zèbres

Simama kaa



L'idée



Née en Allemagne, je me suis formée à l'éveil musical en France. Depuis de nombreuses années j'interviens régulièrement dans des crèches en région Parisienne et occasionnellement en école maternelle et primaire.

Pendant ces années j'ai assemblé du matériel pédagogique et ludique pour mes séances qui pourrait vous servir et que je mets donc à disposition sous le format de petits livrets pdf. Chaque intervenant pourra adapter ce matériel selon ses besoins et ses préférences.

N'hésitez pas à me contacter par mail, si vous avez des commentaires ou des questions :

contact@lemondeenmusique.com

Table de matières

Préface

La découverte
musicale de la
savane

4

Le Crocodile

Chanson : Il
coccodrillo come fa ?
Découverte : Le
tambour à friction

5

L'éléphant

Chanson : Les baobabs
Histoire musicale
Aller plus loin : Le
Carnaval des animaux

8

Le gorille

Jeu instrumental :
Le djembé
Jeu corporel

14

Le zèbre

Découverte :
Les calebasses
Histoire musicale
Notation
Aller plus loin : Le
carnaval des animaux

18

Danse du Ghana

Simama kaa
fin

23

Préface

La découverte musicale de la savane

La savane africaine en musique

Nous allons amener les enfants à découvrir d'autres pays et d'autres continents par la musique. Dans ce livret, nous voyagerons dans la savane africaine et découvrirons des musiques et des instruments à travers des animaux.

Dans cette zone chaude et sèche vivent des animaux dans des prairies parsemées d'arbres, de baobabs, d'acacias, de mangroves... Beaucoup d'entre eux sont en voie de disparition. En faisant connaissance de cette nature à travers la musique, on peut espérer de sensibiliser les enfants au respect de cet environnement.

Pour introduire le thème, on peut faire un décor dans une ambiance africaine et regarder le livre photocopier "La savane", qui montre des animaux en mouvement. Ces livres exercent une grande

fascination sur les enfants, mais aussi sur les adultes, et élargissent l'imaginaire que nous pouvons utiliser plus tard pour des jeux rythmiques et des jeux de mouvement. (voir livret « Savane 1 »)

Je vous propose des musiques, des chansons et comptines autour du lion, du boa, de la giraffe, du crocodile, du gorille, du zèbre et de l'éléphant. Avec chaque animal, les enfants peuvent découvrir un instrument africain et la richesse de rythmes et de sonorités nouvelles.

Une chanson de bonjour du Zimbabwe (voir livret « Savane 1 »), une chanson ritournelle et une danse du Ghana peuvent faire le lien entre les séances.

Deux livrets sur la savane !

Tout ce matériel n'a pas tenu dans un seul livret. Je suis alors obligée de séparer le thème en deux : Dans le premier livret (savane 1) vous trouverez la chanson de bonjour, la chanson ritournelle, la danse « Simama kaa » et le lion, le boa et la giraffe. Le deuxième livret (savane 2) présente le crocodile, l'éléphant, le gorille et le zèbre et des histoires musicales.

Bien sûr, chaque animateur / animatrice choisira les activités qui lui correspondent le plus et qui sont adaptées à son groupe d'enfant. Il ne s'agira pas de faire toutes les propositions de A à Z...

J'espère que vous trouverez des idées pour vos séances de musique dans ces livrets.

Le crocodile



Nous marchons dans la savane

crocodile

Johanna Reichel

Nous mar-chons dans la sa-va-ne sans faire un bruit. Nous mar-chons dans la sa-va-ne,

7
as-tu en-ten-du? Qu'est-ce que c'est? clap clap clap C'est peut-être le cro-co-dile,

15
bien ca-ché dans la ri-vière. Il va cher-cher son di-ner. Ce ne sera pas moi!



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

Possibles exploitations de la chanson :

Quand on chante « clap, clap, clap », on met les mains devant la bouche et on imite le crocodile qui attrape sa proie en fermant les mains.



Pour la percussion corporelle de la chanson « Simama kaa » on simplifiera ce mouvement en tapant dans les mains. Pendant les interludes rythmiques de la danse, on fera alors quatre fois le mouvement de la girafe (balancer les mains au-dessus de la tête, on marque les blanches), puis on tape sept fois dans la main (cette fois, on marque les noires : on double le tempo) La partie chantée reste inchangée : marche avec la pulsation, accélération sur "ruka, ruka, ruka".

Chanson : Il cocodrillo come fa ?

Qui s'est déjà demandé, comment fait le crocodile ?

La chanson italienne pour enfants de Gianni Rodari (prix Zecchino d'Oro 1993) pose justement cette question :

« Il cocodrillo come fa ? »

Oggi tutti insieme
cercheremo di imparare
come fanno per parlare
fra di loro gli animali.

come fa il cane? bau bau
e il gatto? miao
l'asinello? hi hoo hi hoo
la mucca? muuuuu...!!!
la rana? cra cra
la pecora? beee...!!!
e il cocodrillo?...
e il cocodrillo?...
boh...!

Veux-tu savoir comment les
animaux font pour se
parler ?

Alors, comment fait le chien ? -
Wouf, wouf !
Et le chat ? - miaou
L'âne ? - Hi-han
la vache ? - Meuh...
La grenouille ? - Croa, croa !
la chèvre ? - bêêêê !
Et le crocodile ? ...
et le crocodile ? ...
ben....!

Chanter dans une langue étrangère

est une façon ludique de faire découvrir d'autres sons aux enfants. Ils prendront plaisir à les explorer et à jouer avec les mots étrangers et français et enrichissent ainsi leur vocabulaire. En même temps, chanter dans d'autres langues permet aux enfants de s'ouvrir à d'autres cultures et de valoriser leurs cultures respectives.

Il cocodrillo come fa?

Le crocodile comment fait-il?

Gianni Rodari / trad. Johanna Reichel



Il coc-co-dril-lo co-me fa? non c'è nes-su-no che lo
Le cro-co-dile com-ment fait - il? Per-sonne ne sait com-ment il

4
sa. Si di-ce man-gi trop-po, non me-ta mai l'ca-pot-to, che
fait. On dit qu'il man-ge trop, qu'iln' met pas de cha-peau, qu'il

7
con i den-ti pun-ga, che mol-to spes-so pian-ga. Pe-
a de dents point-ues aus-si qu'il pleure beau-coup. Mais

9
ro quand' è tran-quil-lo co-me fa sto coc-co-dril-lo? fa sto coc-co-dril-lo?
quand il est tran-quille com-ment fait - il le cro-co-dile? il le cro-co-dile?

Découverte : Le tambour à friction

Le crocodile, comment fait-il ?

Il grogne. C'est un bruit qui se laisse reproduire avec un instrument à effet : le « **Tambour à friction** ».



La colophane est recoltée à partir d'arbres résineux. On l'utilise généralement pour les instruments à cordes frottées en l'appliquant sur la mèche des archets. La colophane colle légèrement sur la mèche et permet de mettre en vibration les cordes des instruments.

L'instrument est constitué d'un corps sonore cylindrique, généralement en bois de bambou, recouvert d'une membrane, par exemple d'une peau d'animal.

Cette membrane est percée d'un trou à travers lequel passe une cordelette solide qui est fixée à la face inférieure. L'autre extrémité de la ficelle est enroulée autour d'une tige. En enduisant l'endroit de l'enroulement de colophane, on augmente la friction de la ficelle sur le bâton.

Si l'on tourne légèrement la tige en tendant la ficelle, on entend un bruit de craquement au niveau de la membrane. Selon la tension de la ficelle, on peut varier la hauteur du son.



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

Pour en avoir pour tous les enfants, on peut bricoler les instruments à partir d'un pot de yaourt et d'un fil de nylon, même si le son n'est pas le même que celui d'un instrument en bois.

L'éléphant



Nous marchons dans la savane éléphant

Johanna Reichel

7

15

Nous mar-chons dans la sa-va-ne sans faire un bruit. Nous mar-chons dans la sa-va-ne,
as-tu en-ten-du? Qu'est-ce que c'est? pouet pouet pouet C'est peut-être un é-lé-phant,
mar-chant dans la brous-se. Il va cher-cher son di-ner. Ce ne sera pas moi!



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

Possibles exploitations de la chanson :



Mettre en mouvement la chanson : commencer à aller doucement dans la savane ("sans faire un bruit"), s'arrêter à "as-tu entendu ?", chercher le bruit de la trompe de l'éléphant (eventuellement l'écouter), puis les pas lourds d'éléphant.



Ensuite, on intégrera ces pas dans les percussions corporelles de la danse Simama kaa :

Pour l'instant, on fera alors quatre fois le mouvement de la girafe (balancer les mains au-dessus de la tête, on marque les blanches), puis on tape une fois dans la main (mouvement du crocodile) et on tape six fois bruyamment avec les pieds (mouvement de l'éléphant) en marquant les noires.

La partie chantée reste toujours inchangée.

Les Baobabs

Was müssen das für Bäume sein ?

traduction : Johanna Reichel

traditionnel allemand

Mais re-gar - dez donc tous ces ar-bres, où les gros é - léphants
5 Ils s'appellent des Ba - o - babs où les gros é - léphants
9 se pro - mènent tran-uille-ment, sans se heur-ter vio-lam-ment. A
se pro - mènent tran-uille-ment, sans se heur-ter vio-lam-ment. A
12 droite des arbres, à gauche des arbres, de - vant des arbres, der -
droite un ba - o - bab, à gauche un ba - o - bab, de - vant un ba - o - bab, der -
rière des ar-bres où les gros é - léphants se pro-mènent tran-uille-ment
17 rière un ba-o-bab, où les gros é - léphants se pro-mènent tran-uille-ment
sans se heur - ter vio - lam - ment.
sans se heur - ter vio - lam - ment.



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

Possibles exploitations de la chanson :



On chante la chanson en mimant les arbres en langue de signes et les éléphants avec leur énorme trompe. Puis, on indique - à gauche et à droite (dans le bon sens pour les enfants) - devant et derrière.



Ensuite, on tape la pulsation sur les cuisses en marquant les blanches pendant que l'on chante "se promènent tranquillement, sans se heurter violement". On peut aussi chanter la chanson debout et on marche sur place dans la pulsation au lieu de taper sur les cuisses.



Avec les enfants de maternelle il est intéressant de faire un travail sur les baobabs : regarder des images de baobabs ou les dessiner; lire l'histoire "Baobonon" de Satomi Ichikawa etc.

Histoire musicale : La promenade des éléphants

Je vous propose ici une histoire, la «**Promenade des éléphants**» pour les enfants en maternelle. Une histoire que l'on peut rythmer avec des chansons comme la chanson du Baobab (voir page précédente) et que l'on peut mettre en musique avec différents instruments pour les animaux.



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

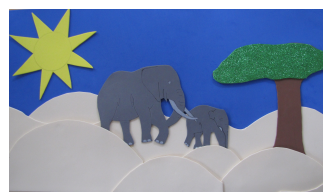
Début :

Chanson sur l'air de « Dans mon pays d'Espagne » :

« Dans mon pays d'Afrique,
il y a du sable comme ça... »

« Dans mon pays d'Afrique,
il y a du soleil comme ça... »

« Dans mon pays d'Afrique,
il y a des éléphants comme ça... »



Les éléphants se promènent dans la savane pour chercher de l'eau.

On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour les éléphants ? ou : Comment sonnent les pas d'éléphant sur un tambourin ?



Chanson « Mais regardez donc tous ces arbres » avec l'instrument.



Soudain, ils rencontrent un lion : Il a mal à la patte et demande aux éléphants, s'ils peuvent le porter un bout de chemin.



On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour le lion ?



Chanson « Mais regardez donc tous ces arbres » avec instruments.

Mais qu'est-ce qu'on entend par là ? A l'aide ! C'est un crocodile. Il a mal au dents et il a vraiment soif. Alors, les éléphants lui proposent de le porter un peu.

On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour le crocodile ?

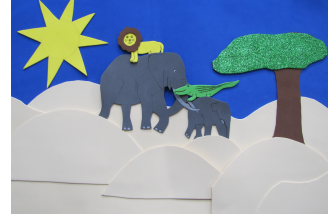
Chanson « Mais regardez donc tous ces arbres » avec instruments.

Un peu plus loin, les éléphants, le lion et le crocodile rencontrent une tortue. La pauvre tortue n'avance vraiment pas vite ! Comme ça, ça lui prendra encore des semaines jusqu'elle arrive au point d'eau. Alors, elle monte sur le dos de l'éléphant, et ils reprennent leur chemin.

On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour la tortue ?

Chanson « Mais regardez donc tous ces arbres » avec instruments.

Cla-clap, cla-clap, cla-clap, ... Qui arrive par là ? Un Zèbre ! Le zèbre rencontre les éléphants et voit le lion, le crocodile et la tortue sur le dos. Il demande : Est-ce que vous pourriez me porter aussi un peu ? Les éléphants répondent : « Mais non, zèbre, tu es beaucoup plus rapide que nous, et tu es tellement grand !!! Comment tu t'imagines,



que nous pouvons te porter ? » « Je suis tellement seul, s'il vous plaît ! » dit le zèbre. Le lion, le crocodile et la tortue se poussent alors un peu et font de la place sur le dos des éléphants.



On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour le zèbre ?



Maintenant les éléphants vont plus lentement, car les animaux sur leurs dos sont devenus lourds...



Soudain, un petit papillon virevolte autour des têtes des éléphants : Les animaux demandent : « petit papillon, veux-tu venir sur notre dos pour voyager avec nous ? On va jusqu'à l'eau ! » Le papillon s'assoit sur le dos du zèbre...



On réfléchit avec les enfants : quel instrument choisir pour le papillon ?



Mais soudain, tous les animaux tombent par terre, ils sont devenus trop lourds pour l'éléphant. Heureusement, ils ne sont plus très loin du point d'eau et chacun continue à sa façon :



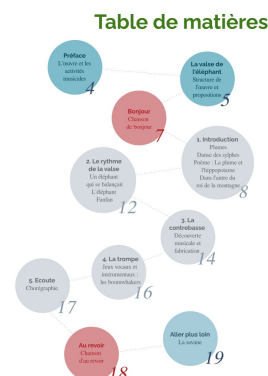
Les éléphants marchent, le lion rugit, le crocodile claque, la tortue avance lentement, mais sûrement, le zèbre galope et le papillon vole. Les instruments jouent à tour de rôle.



Les animaux arrivent au bord de l'eau et boivent.

Aller plus loin : Le carnaval des animaux 5

Si vous souhaitez approfondir le thème de l'éléphant avec les enfants, vous trouverez d'autres chansons, danses et morceaux de musique dans le livret « **Le carnaval des animaux 5 - l'éléphant** ».



A partir du jeu avec la légèreté et l'élégance (citation du ballet des Sylphes d'Hector Berlioz) et le caractère pompeux de l'éléphant que l'on trouve dans cette musique, je vous propose des activités et des découvertes musicales pour tous les âges, des bébés aux grands enfants de l'école maternelle :

Une chanson de bonjour sur le thème du carnaval,
une chanson d'au revoir de l'éléphant que l'on peut danser en ronde,
une chanson pour jouer avec des plumes et
la célèbre chanson "**Un éléphant qui se balançait**"

Des activités autour des plumes ou des foulards, pour accompagner le "**Ballet des Sylphes**" d'Hector Berlioz

Le poème "La plume et l'hippopotame" de Joachim Ringelnatz avec des possibles exploitations musicales et la proposition d'une chorégraphie pour les enfants des maternelles sur la musique "**Dans l'antre du roi de la montagne**" écrite par Edvard Grieg.
Des jeux corporels autour de la chanson "**Eléphant Fanfan**" du CD "**Le cirque Bidoni**" d'Anny et Jean-Marc Versini.

La découverte de **la contrebasse** et une proposition de fabriquer un instrument à cordes à partir d'une boîte à mouchoirs en bois, une latte et une corde.

Le gorille



Nous marchons dans la savane

gorille

Johanna Reichel

7

15

Nous marchons dans la sa-va-ne sans faire un bruit. Nous marchons dans la sa-va-ne,
as-tu en-ten-du? Qu'est-ce que c'est? saute saute saute C'est peut-être le go-rille
sau-tant dans la brous-se. Il va cher-cher son di-ner. Ce ne sera pas moi!



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre

Possibles exploitations de la chanson :



Mettre en mouvement la chanson : commencer à aller doucement dans la savane ("sans faire un bruit") s'arrêter à "as-tu entendu ?" puis, les enfants peuvent sauter ou se taper sur la poitrine pour mimer le gorille.



Ensuite, avec les plus grands, on peut ajouter une nouvelle percussion corporelle dans les mouvements de la danse Simama kaa :

On fera alors quatre fois le mouvement de la girafe (balancer les mains au-dessus de la tête, on marque les blanches), puis on tape une fois dans la main (mouvement du crocodile), on tape deux fois (droite - gauche) sur la poitrine en marquant les noires et on tape les quatre fois restants bruyamment avec les pieds (mouvement de l'éléphant).

Jeu instrumental : Le djembé

Les djembés sont des tambours africains fabriqués à partir de troncs d'arbres. Les troncs sont évidés et recouverts d'une peau de chèvre. On les joue avec les mains. Selon la taille de l'instrument et l'endroit où l'on frappe la peau, on obtient des sons plus ou moins graves.



Il y a trois frappes de bases que l'on peut montrer aux enfants :

- la « basse » :

on frappe avec la paume de la main au milieu de la peau en rebondissant (son assez grave)

- la « tonique » :

on frappe avec les doigts resserés près du bord en rebondissant (son plus clair)

- et le « claqué » :

on écarte les doigts et on fouette le bord du djembé avec les pointes des doigts (son clair et net)

Mais bien sûr, les enfants peuvent aussi simplement taper du bout des doigts sur le djembé, caresser la peau avec la main ou même taper sur le bois, voire chanter dans le djembé par l'ouverture en bas.

Si on laisse le temps d'essayer le djembé en toute tranquillité, les enfants trouveront de nombreuses possibilités de produire de la musique !



Avec les plus petits, j'utilise souvent une darbouka en aluminium. La « peau » est plus facile à frapper et elle possède un grand attrait : on peut se regarder à travers la toile bleue et se raconter des choses, chanter, envoyer des bisous, essayer différents sons avec la bouche...

Propositions pour les enfants en maternelle :

Le djembé est à la fois un instrument soliste et un instrument de jeu collectif.

Avec les enfants de l'école maternelle, on peut donc faire des jeux un peu plus élaborés si on a plusieurs djembés à disposition. Sinon, le bricolage de djembés à partir de pots de fleurs et de papier craft peut être un bel atelier pour préparer le cours de musique. A la rigueur, des vieilles boîtes métalliques (sans de bords coupants !) font l'affaire (type lait en poudre pour bébés), mais la sonorité n'est évidemment pas comparable.



D'abord, on peut jouer sur l'aspect du jeu collectif et du jeu soliste : on commence à jouer tous ensemble en même temps. Sur un signe / rythme défini à l'avance, tout le monde s'arrête et un enfant va jouer un solo avant que tous les enfants ne reprennent leur jeu. Il est important de bien préciser les consignes à l'avance afin de ne pas perturber la musique par des paroles. Parfois, il faut aussi faire des exercices préparatoires pour que tous les enfants arrêtent vraiment leur jeu au moment du signe. L'idéal est que le passage du tutti au solo puisse se faire de manière fluide à un moment donné.



Si on a un groupe plus petit, on peut choisir deux enfants avec chacun un djembé. Les enfants se tournent le dos et développent une musique ensemble sans se voir et sans se parler.

Ou on choisit deux binômes d'enfants avec un djembé pour deux : un enfant tambourine doucement un certain rythme sur le dos de l'autre enfant et ce dernier joue ensuite sur le djembé ce qu'il a ressenti. A quatre, un dialogue musical peut déjà s'instaurer lorsque les binômes se relaient et se répondent.

Tous ces **jeux instrumentaux** développent l'écoute, l'attention, la concentration, le respect de l'autre et créent des moments intenses d'expérience commune de la musique et des émotions qui y sont associés.

Jeu corporel : Kouroumamadoukende

*Écoutez une chanson traditionnelle de Guinée, dans une version de Marlène Ngaro et Mamadoudiam Camara
Elle est extraite de l'album « L'Afrique Noire: Rondes, comptines et berceuses » (ArB Music) .*



Possibles exploitations :



Le rythme des tambours et le chant donnent envie à danser librement.



Mais les enfants peuvent aussi taper le rythme avec leurs mains – par terre ou sur un tambourin par exemple.



En tapant sur les différentes parties du corps (cuisses, thorax, mains, bras, doucement sur la tête...), ils peuvent sentir et écouter les différentes sonorités de leur propre corps tout en accompagnant la musique.



Ensuite, on peut danser sur la musique et convenir en amont de différentes percussions corporelles selon les propositions des enfants, en adaptant la difficulté à l'âge et aux capacités du groupe. Lorsque la musique s'arrête, tous les enfants font cette percussion corporelle convenue, puis ils continuent à danser sur la musique. Il en résulte une alternance entre le morceau de musique et l'improvisation.

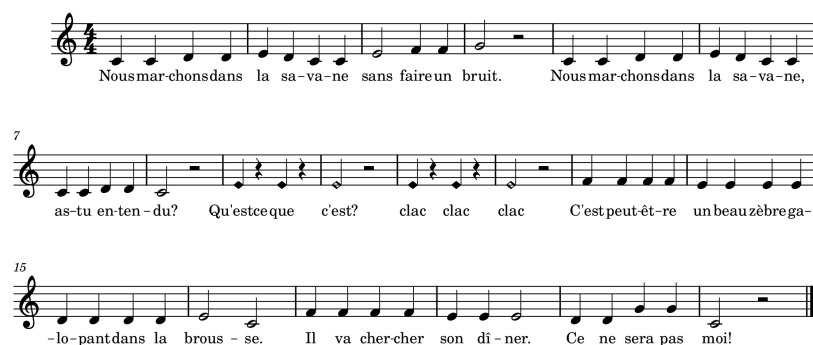
Le zèbre



Nous marchons dans la savane

zèbre

Johanna Reichel



Ctrl + click pour ouvrir
dans une nouvelle fenêtre



Quand on chante "clac, clac, clac", on peut taper sur les cuisses pour s'entraîner déjà pour le mouvement du zèbre pendant la danse "Simama kaa".



Pour jouer avec le tempo, je vous propose la chanson "Ha, ha, ha, zèbre va au pas"

Ha, ha, ha, zèbre va au pas

trad.



Accompagnement :

taper sur les cuisses
pas = noires
trop = croches
galop = double croches
fatigué = blanche
partir et revenir = une
mesure cresc. et une
mesure decresc.

Découverte : Les calebasses

Découverte de calebasses :

La calebasse est un fruit qui est cultivé entre autres en Afrique. Une fois vidées et séchées, les calebasses sont utilisées dans la cuisine pour stocker de la nourriture, en bol, en louche ou cuillère etc.



Mais les calebasses sont également un instrument de musique : on peut taper dessus, gratter dedans, y mettre des objets sonores, les poser sur la tête et tapoter dessus, chanter dedans, et même jouer sur l'eau ...



Souvent, les calebasses sont arrangées comme caisse de résonance en dessous des lames des balphons. Ou on ajoute des perles et on fabrique des chékérés ou on met une peau dessus pour obtenir des sanzans ou d'autres tambourins.

Ecoutez le jeu sur une calebasse :



Histoire musicale : Le rêve des zèbres

Les zèbres font un rêve tout en couleurs

Les zèbres partent pour une journée dans la savane.	Noix de coco tapées l'une contre l'autre ou taper sur une calebasse - lentement.
Il fait beau, ils galopent dans le vent.	Noix de coco tapées l'une contre l'autre ou taper sur une calebasse - plus vite.
Ils arrivent au bord de l'eau. Ils boivent.	Silence, mimer de boire dans les noix de coco ou dans la calebasse.
Les zèbres dansent.	Danser sur la chanson « Les noix d'coco » de Jean Naty-Boyer 
Puis, ils sont un peu fatigués et se couchent.	Les enfants s'allongent sur le sol (en fermant les yeux, s'ils veulent).
Les zèbres font un rêve : Ils rêvent de la pluie...	Imiter le bruit de la pluie avec des bâtons de pluie, un tambour de la mer, des petits tambourins...
...et quand la pluie a cessé, une par une des belles fleurs autour d'eux commencent à s'ouvrir.	Arranger des métallonotes en cercle autour des enfants et en jouer une, puis une autre etc.
Petit à petit, les zèbres se réveillent.	Silence - puis les enfants se lèvent doucement, s'étirent, baillent.
Et ils repartent à la maison en chantant la chanson des noix de coco.	Chanter la chanson de Jean Naty-Boyer en s'accompagnant avec des noix de coco.
A la maison, ils racontent leur rêve.	Les enfants rejouent une mélodie sur les métallonotes.

Les **noix de coco** peuvent devenir de beaux instruments de musique !

D'abord il faut les ouvrir et les vider. On peut taper les moitiés des noix de coco, l'une contre l'autre, on peut regarder à travers, les mettre sur les oreilles pour bien écouter, gratter légèrement avec un doigt, tapoter et même cuisiner dedans !

Regardez l'histoire du petit indien « Vive-le-vent » interprétée avec des noix de coco.



Notation de fleurs

Les métallonotes

fonctionnent comme un xylophone : Quand on joue une note après l'autre, on obtient une gamme de do.

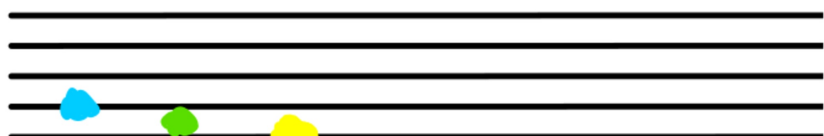
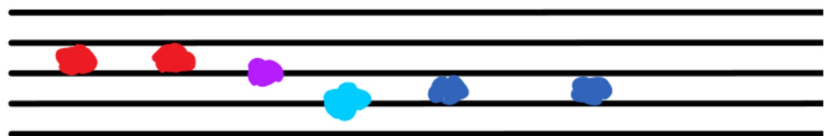
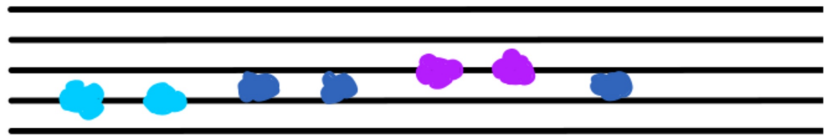


L'avantage des métallonotes : on peut les séparer les unes des autres et ainsi en donner une à chaque enfant, ou les répartir dans la pièce.

On les joue généralement avec des mailloches, mais on peut aussi les frapper avec les doigts, avec de petits objets ou avec des claves. On peut également les retourner et taper la lame légèrement sur le sol pour écouter ensuite le son qu'elles produisent.

En crèche, je ne donne généralement pas de mailloches aux enfants, par crainte qu'ils ne les retournent et les mettent dans la bouche.

Avec les enfants **en maternelle**, on peut jouer des petites mélodies sur les métallonotes, en partageant les métallonotes entre huit enfants. Sur le tableau ou une grande feuille, qui va être affichée, on dessine des notes en fleurs de la couleur correspondant aux métallonotes. Par exemple :

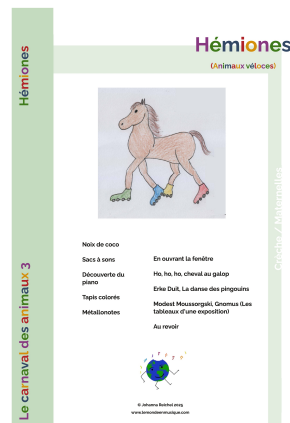


L'animateur, ou plus tard, un enfant, suivra les lignes de gauche à droite avec un stylo ou un bâton. L'enfant joue sa note sur la lame correspondante. Ainsi, les enfants apprennent la direction de lecture et le principe de la notation.

Bien sûr, les enfants peuvent aussi composer leur propre musique de fleur et la noter pour les autres. Il n'est pas nécessaire d'insister sur la hauteur exacte des fleurs, mais il faut simplement veiller à bien distinguer les deux Do rouges.

Aller plus loin : Le carnaval des animaux 3

Si vous souhaitez approfondir le thème des animaux véloce avec les enfants, vous trouverez d'autres chansons, danses et morceaux de musique dans le livret « **Le carnaval des animaux 3 - hémiones** ».



Dans la **musique des hémiones** (ou des animaux véloce, selon l'éditeur), on entend les animaux courir et galoper sur le piano. A partir du jeu avec le tempo, je vous propose des activités et des découvertes musicales pour tous les âges, des bébés aux grands enfants de l'école maternelle :

Une chanson de bonjour sur le thème du carnaval,
la chanson "**Ho, ho, ho, cheval au galop**" qui joue avec les allures des chevaux et
une chanson d'au revoir.

Des jeux instrumentaux et rythmiques avec des **noix de coco** ou des **sacs à sons** pour les plus petits.

La découverte du **piano** et une manière de jouer avec des **tapis en couleurs** et des **métallonotes**. C'est aussi une manière d'approcher la notation avec les grands enfants en maternelle.

Une écoute de la musique à différentes vitesses pour se rendre compte du tempo.

Puis, deux musiques (**Erke Duit, La danse des pingouins et Modest Moussorgski, Gnomus**) pour sentir le tempo avec tout le corps.

... fin

changement de tempo (partie A)	 
Bras au-dessus la tête (avec snip ou pas)	
frapper les mains (une fois)	
frapper sur la poitrine (une main après l'autre)	
frapper sur les cuisses (une main après l'autre)	
taper avec les pieds (un pied après l'autre)	

2
4



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains 12 eighth notes. Below the staff, there are 12 animal icons corresponding to each note: four giraffes, one crocodile, two gorillas, two zebras, and two elephants.

23

